

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Сорокин С. С., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Шатский А. И., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К., доцент кафедры инструментального исполнительства

Дёмин А. М., преподаватель кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Современное исполнительство на духовых инструментах» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Специальность».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины выявить особенности струнно-инструментального творчества, как в контексте развития отечественной инструментальной музыки, так и на европейском уровне. Необходимо расширить и систематизировать знания о современном музыкальном искусстве, выработать собственные художественно-критические представления исполнителя-струнника о музыке его современников, а также подготовить музыканта высокой квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности современных национальных школ, исполнительских стилей, обладающего музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений

Задачами дисциплины является:

1. формирование профессиональной эрудиции;
2. мотивация к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
3. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
4. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX-XXI столетия;
5. развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; развитие навыков самостоятельной работы над произведением современного репертуара; развитие умения самостоятельно ставить и решать новые художественно-образные задачи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью формировать	<u>знать</u> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических

	профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства; <u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности; <u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>знать</u>: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; <u>уметь</u>: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых

		произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<u>знать</u>: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; <u>уметь</u>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u>: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению
ПК-8	Способностью обладать знаниями и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>знать</u>: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные); <u>уметь</u>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u>: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	<u>знать</u>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о

	направлениям	стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<u>знать</u> : о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <u>уметь</u> : воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; <u>владеть</u> : навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<u>знать</u> : основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; <u>уметь</u> : формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; <u>владеть</u> : навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Современное исполнительство на духовых инструментах» осваивается с 3 по 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	28	14	14
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	116	58	58
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трём Кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	3 семестр Подготовка программы зачета	72				14		58
2	4 семестр Подготовка программы зачета	72				14		58
	Итого (ак. ч.)	144				28		116

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Подготовка программы зачета	Тема 1. Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях для духовых инструментов Развитие оркестровых и камерно-инструментальных жанров в контексте концертно-исполнительской деятельности современных музыкантов. Интерес к симфоническим и концертным жанрам, с одной стороны, и камерным жанрам – квартетам, трио, сонатам, сюитам и миниатюрам, с другой. Характеристика и эволюция концертных жанров, их стилевая трактовка в современную эпоху. Трансформация барочного стиля в «Чаконе» для скрипки с оркестром Джона Гальяно. Специфика применения исполнительских средств в произведениях современного концертного репертуара разнообразных жанров и стилей. Анализ развития и трансформации основных исполнительских средств и приёмов (вибрация, штрихи, аппликатура, фразировка и т.д.) при исполнении произведений различных стилей – барочного, классического, романтического и современного. Тема 2. Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара

	Творческие эксперименты XX – начала XXI столетия в области инструментальной музыки для духовых инструментов, включающие новаторский подход к жанрам и стилям, инструментарию и исполнительской интерпретации, а также к концертной практике. Необходимость для инструменталистов отхождения от общепринятых классических репертуарных норм. Творческие союзы композиторов и исполнителей, послужившие возникновению произведений, входящих в мировой исполнительский репертуар. Солисты и коллективы в мировой музыкальной практике, стремящиеся в своём творчестве к интерпретации новой музыки как известных, так и молодых композиторов, не скованной рамками общепринятых традиций. Возникновение оригинальных концепций в результате творческого диалога композитора и исполнителя. Идея приобщения более широкого круга к новой музыке в результате просветительской деятельности музыкантов. Тема 3. Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями. Две формы сотрудничества композиторов и исполнителей – «премьерная» и «портретная», их характерные особенности и общие черты. Первая – в виде диалога-сотрудничества артистов с авторами музыки таких, как английский камерный оркестр Лондонская симфонietta, американский Кронос квартет, французский камерный оркестр Ensemble Intercontemporain, нидерландский Аско Шенберг, российские Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки. Вторая связана с исполнением сочинения, посвященного конкретному музыканту современнику или коллективу, например, квартеты Ю. Фалика с посвящением выдающимся музыкантам. Тема 4. Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах. Разнообразие составов. Солисты ансамбля Intercontemporain, созданного по инициативе композитора и дирижера П. Булеза, регулярно выступающие как солисты в ансамблях различного состава. Ведущий коллектив новой музыки из Амстердама Аско Шенберг – содружество музыкантов, которые, объединяясь в трио, квартеты, квинтеты и т.д., исполняют любые сочинения камерно-оркестровой музыки таких композиторов как Д. Лигети, Д. Куртаг, К. Штокхаузен, М. Кагель, Л. Андриссен, М. ван дер Аа, М. Паддинг, Д. Андерсон и др. Построение традиционного и нетрадиционного цикла. Модификация драматургии и композиции. Элементы инструментального театра. Стилиевой диалог и полистилистика в камерно-ансамблевых жанрах. Игровая логика, монологи и полилоги инструментов. Произведения Л. Берио, Х. Бётвайлста, С. Райха, С. Барбера, Дж. Кейджа, А. Пяццоллы, а также композиторов современной академической музыки таких, как П. Вакс, Ф. Гласс, К. Воланс, Дж. Зорн, Дж. Крам, К. Нэнкэрроу, Р. Сьерра, М. Фелдман, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Пярт, А. Шнитке, Ф. Гласс. Сочинения российских композиторов А. Вустина, Ф. Караева, В. Тарнопольского в записи коллектива СММ. Репертуар отечественного коллектива МАСМ, включающий сочинения
--	--

		композиторов разных поколений – от Д. Шостаковича, классиков европейского авангарда Э. Вареза и Я. Ксенакиса, Х. Лахенманна и В. Рима, Л. Андриссена и Т. Лувенди, Л. Берио и Л. Ноно до музыки начинающих авторов. Восемь струнных квартетов Ю. Фалика, посвященных конкретным музыкантам, составляющие единый цикл, связанный не только авторским стилем, но и галереей созданных образов – музыкантов, сыгравших важную роль в музыке XX века. Тема 5. Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции. Масштабные и оригинальные по концепции проекты СНМ, предполагающие синтез искусств: цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», ряд концертов «Россия Германия. Страницы музыкальной истории», «Сто лет новой музыке», «Шенберг Кандинский: диалог живописи и музыки». Серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: П. Булеза, Б. Фуррера, Х. Холлигера, Т. Мюрая, Ж. Цинстага, Ф. Юреля, А. Вустина, Ф. Караева, Э.Денисова. Неординарные проекты с участием Лондонской симфонии, хореографов, видеохудожников, кинематографистов, джазовых и фолк-музыкантов, создающие особый синтетический свето-звуковой мир, разворачивающийся одновременно с музыкальными образами. Мультимедийное сочинение «Насекомые», в котором импровизация камерного оркестра сочетается с реальными звуками, издаваемыми насекомыми и видеорядом из жизни энтомофауны. Необычные записи музыки Кронос-квартета к фильмам «Реквием по мечте», «21 грамм», «Правдивая история» и др.; а также музыкальные проекты «Floodplain», изображающий музыкальные направления различных уголков мира; «Rainbow» – народные напевы, исполненные с музыкантами из Азербайджана и Афганистана; «Uniko» с финскими аккордеонистом К. Пойнен и семплером С. Косманен. Тема 6. Камерная соната в творчестве современных композиторов. Обогащение драматической поэтики классицистского жанра. Влияние на сонату барочного и романтического стилей. Диалогичность, дуэтность, состязательность в сочетаниях инструментальных партий. Обострение камерно-интимного или концертного звучания в сонате. Инструментальные произведения отечественных композиторов второй половины XX века – Б. Чайковского, А. Шнитке, Э. Денисова, Б. Тищенко, Н. Каретникова, Р. Щедрина, А. Эшпая и др. Общие тенденции в развитии жанра камерной сонаты, его эволюцию в XX веке, исполнительские задачи и особенности звучания. Создание инструментально-звуковой палитры и связанной с ней интерпретации сонат Б. Чайковского, А. Эшпая, Л. Пригожина, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина, Н. Каретникова, В. Сильвестрова и др., стилистические особенности композиторской техники.
2.	4 семестр Подготовка	Тема 7. Полифонические произведения XX века для духовых инструментов.

программы зачета	Композиторы XX века, переосмысливая жанровые модели прошлого, привносят в них мироощущение современного человека с помощью новаторских композиционных техник и исполнительских приёмов. Соната для духового инструмента соло в XX веке представляет исключительный интерес как своеобразная зона пересечения поисков композитора и исполнителя, множественных стилевых и жанровых взаимодействий, диалогов исполнительских тенденций и традиций различных национальных школ. Расцвет жанра сольной сонаты в XX веке в творчестве М. Рegera, П. Хиндемита, С. Прокофьева, А. Онеггера, Б. Бартока, Р. Шедрина, П. Булеза, Б. Шеффера, В. Маршнера, Е. Подгайца, А. Нестерова, «Королевская тема и вариации» И. Юнга. Тема 8. Сюита, поэма, фантазия и пьеса Преломление бытовых жанров в современной инструментальной традиции. Сочетание барочных и романтических традиций в сюите. Обращение к барочным концертным жанрам – тенденция возрождения старинных жанров в контексте поисков новых музыкальных средств выразительности. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Синтез театральности и концертности в «Сентиментальной сюите» для скрипки и фортепиано В. Ходоша. Одним из важнейших условий успеха 10 является вызвученность мелкой техники, чёткость и разнохарактерность штрихов, техника исполнения арпеджио в четырехоктавном диапазоне в быстром темпе, что требует от исполнителя не только хороших интонационных наработок, но и абсолютной свободы и гибкости при выполнении переходов. Особое значение приобретает координация обеих рук. Инструментальный концерт – старейший из жанров «бестекстовой» музыки крупных форм. Прочное место старинного концерта в деятельности ансамблей музыкантов-исполнителей, стремящихся передать его в доподлинном виде, очищенном от позднейших наслоений (практика аутентичного исполнения). Новая трактовка жанра барочного концерта в XX веке. Задача исполнителя – выявить особенности определённого композиторского стиля в русле инструментального концерта, обнаружить черты традиционности и новаторства, проследить трансформацию исполнительских средств на протяжении их развития. Современный инструментальный концерт – произведения Б. Бартока, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, М. Штейнберга, А. Мачавариани, Н. Ракова, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Б. Тищенко, М. Вайнберга, С. Губайдулиной, А. Шнитке. Развитие концепционного мышления, привнесение напряжённых ритмов эпохи в сочинения данного жанра.
------------------	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине — 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их	4 (хорошо)	на всех этапах

	самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

III семестр

1. Жанровые предпочтения современных композиторов в инструментальных произведениях
2. для духовых инструментов
3. Традиционный и новаторский подход к исполнению современного репертуара
4. Разнообразие контактов авторов современных сочинений с исполнителями

IV семестр

1. Изучение авторских стилевых подходов в камерно-инструментальных жанрах
2. Произведения современного репертуара в новой исполнительской концепции
3. Камерная соната в творчестве современных композиторов
4. Полифонические произведения XX века для духовых инструментов
5. Жанр инструментального концерта в современном репертуаре духовых инструментов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов «Спец. литература»).

7.2. Дополнительная литература

1. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
4. Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
6. Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
11. Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
12. Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
13. Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
14. Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
15. Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
17. Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
19. Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
20. Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.